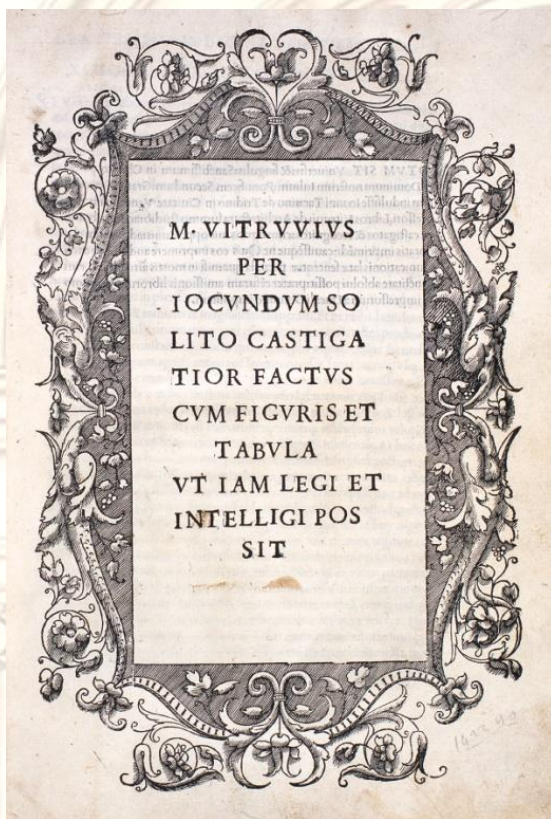


UNA EXPOSICIÓN DE EXPOSICIONES. PIEZAS SINGULARES DE LA BIBLIOTECA DEL COAM PRESTADAS PARA SU EXPOSICIÓN EN OTRAS INSTITUCIONES

Contenido

1.- VITRUVIO POLIÓN, MARCO : [De Architectura] / M. Vitruvius per locundum solito castigatior... ut iam legi et intelligi possit	2
2.- SERLIO, SEBASTIÁN : Tercero y Cuarto Libro de Architectura de Sebastia Serlio Boloñes : en los cuales se trata de las maneras de como se pueden adornar los hedificios con los exemplos de las antigüedades / Agora nuevamente traducido de Toscano en Romance Castellano, por Francisco de Villalpando Architecto.....	6
3.- ANDROUET DU CERCEAU, JACQUES : [Dibujos Arquitectónicos] [Material Gráfico Original] .	8
4.- LÓPEZ DE ARENAS, DIEGO : Breve compendio de la carpinteria de lo blanco, y tratado de alarifes, con la conclusion de la regla de Nicolas Tartaglia, y otras cosas tocantes a la leometria y pvntas del compas.....	10
5.- AZNAR DE POLANCO, JUAN CLAUDIO : Arithmetica Inferior, y Geometria Practica, y Especulativa, Origen de los Nacimientos de las Aguas dulces.....	12
6.- IRALA, MATÍAS DE : MÉTODO SUCINTO I COMPENDIOSO DE CINCO SIMETRÍAS APROPIADAS A LAS CINCO ÓRDENES DE ARQUITECTURA ADORNADA CON OTRAS REGLAS ÚTILES : OBRAS DE ARZE, Y POTRE, Y RIVERA, Y VARIOS AUTORES	14
7.- LOSADA, MANUEL : Critica, y Compendio especulativo-practico de la Architectura Civil... : Da expediente utilissimos para fabricar Habitaciones, y Casas para toda classe, graduacion, y estado de personas : Tomo I. El que manifiesta reglas nuevas para edificar un Palacio Real....	16
8.- GARCÍA BERRUGUILLA, JUAN : Verdadera practica de las resoluciones de la Geometria, sobre las tres dimensiones, para un perfecto architecto, con una total resolucion para medir, y dividir la Planimetria para los agrimensores.....	17

1.- VITRUVIO POLIÓN, MARCO : [De Architectura] / M. Vitruvius per Iocundum solito castigatior... ut iam legi et intelligi possit



FICHA BIBLIOGRÁFICA

VITRUVIO POLIÓN, Marco

Título: [De Architectura] / M. Vitruvius per Iocundum solito castigatior... ut iam legi et intelligi possit

Datos publicación: Venetiis : Ioannis de Tridino, alias Tacuino, 1511

Colección: (Biblioteca de Marañón ; XVI-23)

Descripción física: [4] h., 110 h., 9h. : il: (grabados) ; 31 cm

Notas: Portada grabada

Notas: V.: De apostolico Archetypo extractum...

Dedicatoria

Notas: Índices

Notas: Texto con grabados

Notas: Firmado por José María Marañón en 1922.

Bien conservado, texto en latín, tiene índice, dividido en diez libros, contiene dibujos, grabados y glosario. Anotaciones en los márgenes

Materias: Tratados de arquitectura

La presente muestra comienza con la exposición de una de las piezas más tempranas y valiosas del fondo antiguo de la Biblioteca del COAM, el tratado *De Architectura* de Marco Vitruvio Polión, del que se exhibe un ejemplar de su cuarta edición, datado en 1511. Se trata de una impresión del primer libro de arquitectura que se conoce y el único de su tipo, procedente del mundo antiguo, que se ha conservado, dado que la redacción del tratado original se produjo varios siglos antes, durante el Imperio Romano. Este hecho constituye una de las claves de su gran importancia y otorga un relevante valor, histórico y documental, a un tratado que, ya en la fecha de su publicación, era un texto muy difundido y apreciado; su influencia aumentó, además, desde el momento en que fue redescubierto en el Renacimiento por los italianos como referencia básica para la recuperación de la arquitectura grecolatina, marcando el inicio de una nueva época en la historia del tratado, que se convirtió desde entonces en un documento fundamental para los arquitectos y la enseñanza de la arquitectura.

En la actualidad, y pese al trabajo e interés de numerosos investigadores del tema, apenas se conocen unos pocos datos aislados de la biografía de su autor, Marco Vitruvio Polión, extraídos en su totalidad de los que él mismo ofrece en el tratado; se sabe, por ejemplo, que vivió en el siglo I a.C. y que fue arquitecto e ingeniero del ejército romano, desarrollando su labor bajo los mandatos de Julio César y Augusto, a quien Vitruvio dedicaba el manuscrito original. Tampoco se ha conseguido precisar el momento en que fueron redactados los diez libros, hecho que unos autores sitúan entre el 35 y el 25 a.C. y otros entre el 18 y el 11 a.C.; ambos periodos pertenecen a una época marcada por un importante auge de la actividad constructora del Imperio bajo la égida de Augusto, lo que explicaría la importancia que ya tenía la obra como documento de consulta en el momento de su aparición. Sea cual fuere la fecha exacta de su redacción, en el tratado están

comprendidos datos y noticias procedentes de diversas épocas, lo cual, unido a la gran extensión del mismo, permite suponer que su elaboración abarcó un largo periodo de tiempo y que Vitruvio la finalizó, posiblemente, en una edad avanzada.

Como señalan algunos estudios al respecto, el propósito de Vitruvio al componer su tratado era el de recopilar, de un modo ordenado y sistematizado, los fundamentos básicos de la arquitectura, como él mismo explica en el Libro Cuarto de su obra: "Habiendo observado, Emperador, que muchos nos han legado acerca de la arquitectura romana normas y volúmenes de comentarios sin orden ni concierto, como partículas errantes, he considerado decoroso y utilísimo poner en orden el cuerpo de tal disciplina y aclarar sus cualidades descritas en volúmenes separados". Para ello se sirvió de un vasto conocimiento de los textos y modelos existentes, como también queda patente en sus explicaciones. Resulta, sin embargo, sorprendente que el tratado de Vitruvio aparezca como parcialmente ajeno a la arquitectura del momento, proponiendo una arquitectura adintelada más relacionada con la arquitectura griega que con la que entonces se desarrollaba en el Imperio Romano, decantada por una arquitectura de bóvedas; este hecho encuentra su explicación en la intención de teorizar que pudo mover a Vitruvio al escribir su libro, más allá de la pretensión de crear un simple manual de enseñanza, proponiéndose la completa codificación de un sistema, lo cual no era posible hacer con la arquitectura que se desarrollaba entonces, aún en plena evolución y, por lo tanto, constantemente cambiante. A pesar de ello, el texto encontró, desde su publicación, una buena acogida entre los profesionales de la época.

Tras la muerte de Vitruvio, cuya fecha exacta se ignora, el tratado continuaría siendo una obra de referencia, en unos casos por su utilidad práctica y en otros por su carácter erudito: las referencias al mismo serían numerosas, aunque intermitentes, durante los siglos inmediatamente posteriores a su realización, encontrándose algunas en libros de asuntos dispares y no sólo en los de arquitectura. Las referencias más tempranas aparecerían apenas unos años después de su creación, durante el siglo I d.C: la primera de ellas se encuentra en la *Historia natural* de Plinio "el Viejo" (23-79), obra monumental en la que disertaba sobre la relación de la naturaleza y el ser humano, y en la que, en la parte dedicada al arte, el autor se basaba en el texto vitruviano como punto de partida para hablar de los órdenes, la albañilería y otros temas. También del siglo I procede otra referencia al libro de Vitruvio, esta vez en *De aquis et aqueductibus urbis Romae* de Frontino (25-104), tratado sobre los acueductos de Roma que citaba el texto vitruviano, interesándose en especial por sus contenidos sobre conducción de aguas y señalando a Vitruvio como posible introductor en Roma de novedosos sistemas.

No se tienen noticias acerca de la difusión que alcanzó el tratado durante el siglo II, ya que no se conocen referencias al texto en los libros que se conservan de esa época; no obstante, algunos autores encuentran muchas huellas e influencias del mismo en las edificaciones levantadas en todo el Imperio Romano bajo los mandatos de Trajano y Adriano, hecho que permite afirmar que la obra era conocida y empleada. En el siglo posterior, en el que se produce un nuevo resurgir de las letras, surgen otra vez alusiones a la obra vitruviana en los escritos de Gargilius Martialis y Cetius Faventinus, este último autor de una compilación del tratado de Vitruvio titulada *Artis architectonicae privatis abbreviatus liber*. En las centurias posteriores abundarían nuevas referencias, y, a partir de la octava y hasta el comienzo del Renacimiento, la aparición de la obra sería constante, siendo el denominado "Harleianus 2767" (precisamente del siglo VIII y que se encuentra en la British Library de Londres) el más antiguo de los preservados en la actualidad. Muchos otros se hallan repartidos en diversas bibliotecas europeas, incluyendo uno datado entre los siglos X y XI que se custodia en la Biblioteca del Monasterio de El Escorial, llamado "Escorialiensis III" y que contiene íntegro el texto de Vitruvio. Todos estos códices aseguraron la conservación y transmisión del tratado hasta su difusión masiva, ya acaecida en el siglo XV.

El tratado devino un documento de enorme popularidad entre los humanistas del Renacimiento, aunque las razones de su redescubrimiento y el éxito de la obra de Vitruvio durante esta época se fueron gestando ya en el siglo XIV, cuando los lentos cambios experimentados en la sociedad empezaban a manifestar sus primeras consecuencias y la literatura comenzaba a acusar un nuevo y creciente interés por el legado del mundo antiguo. Durante todo el periodo renacentista, el texto de Vitruvio adquiriría una importancia singular al ofrecer una valiosísima información sobre la arquitectura clásica, que complementaba el conocimiento obtenido por su estudio directo "in situ", y al convertirse en un claro punto de partida para la realización de nuevos textos y manuales sobre el tema. El libro sirvió de modelo para gran parte de los tratados de arquitectura de los siglos posteriores, incluyendo los de los más afamados tratadistas del Renacimiento (Alberti, Serlio, Palladio, Vignola y Scamozzi); en el caso de Alberti, por ejemplo, su *De Re Aedificatoria* es claramente deudora del texto de Vitruvio e incluso imita su formato, dividiendo el tratado en diez libros. También constituyó una relevante fuente de inspiración en España, y, a pesar de que la divulgación de los tratados de arquitectura en nuestro país no era semejante a la que tenían en Italia, sí se apreciaba sin embargo una clara influencia del tratado de Vitruvio, por ejemplo, en el de Diego de Sagredo, *Medidas del Romano*, publicado por primera vez en Toledo en 1526.

La popularidad de la obra y la necesidad de ampliar aún más su difusión provocaron que, apenas unos años después de la aparición de la imprenta, surgieran ya las primeras ediciones impresas; se adelantó a todas ellas la publicada en Roma entre los años 1486 y 1492, con un texto en latín preparado por Giovanni Sulpicio di Veroli, humanista y filólogo. Muchas han sido las especulaciones sobre qué versiones empleó Sulpicio para la preparación de la edición, siendo las más probables un códice encontrado en Montecassino en 1414 y las conservadas en el Vaticano y en la Biblioteca Corsini. El texto estaba dirigido sobre todo a eruditos y humanistas, aunque fue igualmente estudiado por los arquitectos. A esta edición seguirían las de Florencia de 1496 y la de Venecia de 1497, basadas ambas en la edición príncipe de Sulpicio, con la que componen el conjunto de incunables del texto vitruviano.

El ejemplar expuesto pertenece a la cuarta edición, realizada en Venecia en 1511, y se diferencia especialmente de las anteriores por los abundantes grabados que la ilustran. Su publicación estuvo a cargo del fraile dominico Giocondo Giovanni de Verona, arquitecto y arqueólogo humanista que corrigió y reelaboró el texto y lo enriqueció con ciento treinta y seis grabados en madera, sentando un precedente que en su mayor parte continuarían las ediciones posteriores, lo que la convierte para muchos en la más perfecta de cuantas se habían realizado hasta el momento. Esta versión, realizada en latín a partir de varios manuscritos y dedicada por primera vez a los arquitectos, tuvo tanto éxito que apenas dos años más tarde fue reeditada en Florencia y ampliada con el texto *De aquaeductus urbis Romae* de Frontino, si bien en este caso el formato era más pequeño y la impresión resultó menos cuidada que la de Fray Giocondo.

Pese a las abundantes correcciones, la edición de 1511 respeta por completo la estructura original del tratado, dividido en diez libros carentes de título propio pero precedidos en todos los casos por un proemio en el que se expone la materia a la que cada uno está dedicado. En estos proemios se aprecia especialmente la riqueza del texto de Vitruvio y su espíritu humanista, pues, a las explicaciones de cada capítulo, el autor añade numerosas reflexiones, opiniones y citas de filósofos y otros eruditos, e incluso expone el por qué de esta diversidad de temas aludiendo a la necesidad de fundar el saber del arquitecto en una profunda formación y en el conocimiento de otras artes y ciencias, en un claro precedente del Humanismo renacentista: "Y así doy y guardo las máximas e infinitas gracias a mis padres que, practicando la norma de los atenienses, cuidaron de mi erudición en un arte, tal que no puede ser fundada sino sobre la disciplina de las letras y la enciclopedia de todas las ciencias". Por esto mismo, si bien la arquitectura y todo lo relacionado directamente con ella constituyen de un modo claro el contenido principal del texto,

no es éste el único que en él se discute, dedicando los últimos tres libros a otras materias y quedando el libro ordenado de la manera siguiente:

Libro Primero: *Principios de Arte y Arquitectura, con nociones de construcción y replanteo* (8 capítulos).

Libro Segundo: *Materiales de construcción* (10 capítulos).

Libro Tercero: *El templo y el orden jónico* (3 capítulos).

Libro Cuarto: *Órdenes dórico y corintio* (8 capítulos).

Libro Quinto: *Los edificios públicos; el foro* (12 capítulos).

Libro Sexto: *Los edificios privados* (10 capítulos).

Libro Séptimo: *Acabados y revestimientos* (14 capítulos).

Libro Octavo: *El agua y sus conducciones* (7 capítulos).

Libro Noveno: *Los relojes de sol* (9 capítulos).

Libro Décimo: *Las máquinas* (22 capítulos).

Tal división, muy clara en el índice que precede al tratado, no queda marcada de un modo tan evidente en el desarrollo del mismo, careciendo de portada propia cada uno de los libros y articulándose de forma continua, apenas separados por un título en caracteres de mayor tamaño y con una sencilla letra capitular sin ornamento al comienzo de cada uno de ellos. En la impresión, de gran calidad y limpieza, se alternan el texto y los numerosos grabados, éstos en general bastante esquemáticos, realizados con mucha claridad y, en su mayoría, encerrados en un marco cuadrangular de borde oscuro. En los casos en los que la explicación lo requiera, las ilustraciones se acompañaban de una leyenda propia situada al margen con las claves de los dibujos, acentuando el carácter didáctico y práctico del tratado. El contenido de las ilustraciones varía con la materia desarrollada en cada capítulo, abundando de forma general las plantas de edificios, los diagramas geométricos sencillos y las representaciones de elementos arquitectónicos (columnas, frisos y frontones), si bien, y especialmente en los últimos libros, aparecen además un gran número de vistas destinadas a la comprensión de las máquinas y artilugios, realizadas en una tosca perspectiva.

Singular mención merecen algunas de las ilustraciones del Libro Tercero, dedicadas a la proporción del cuerpo humano y su simetría como introducción al tema de los templos: en estos dibujos, basados en el primer capítulo del libro, se pone en relación el cuerpo humano con figuras geométricas básicas, tales como el cuadrado y la circunferencia, y se le vincula de forma directa con la búsqueda de la proporción perfecta en los edificios, mostrando una enorme similitud con otros estudios realizados sobre el mismo asunto a lo largo del Renacimiento y corroborando el carácter humanista del texto de Vitruvio y su afinidad con el espíritu renacentista.

Numerosas ediciones y reimpresiones fueron realizadas a lo largo del siglo XVI y los posteriores, muchas de ellas tomando como modelo la de Fray Giocondo y encontrándose varios ejemplares de diversas épocas en la Biblioteca colegial. La vigencia de muchos de sus postulados y la constante evolución de las tendencias arquitectónicas han hecho que desde el momento de su primera edición hasta la actualidad el tratado fuera constantemente objeto de estudio y análisis. De todas las ediciones aparecidas hasta ahora, la de 1511 sigue destacando por todos los motivos expuestos, además de conservarse un número muy reducido de ejemplares en todo el mundo, de los que al menos tres se encuentran en España.

Ejemplar prestado por la Biblioteca del COAM a la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Jaén para su exhibición en la exposición conmemorativa del V Centenario del nacimiento de Andrés de Vandelvira, titulada *Andrés de Vandelvira, vida y obra de un arquitecto del Renacimiento*, celebrada en la Catedral de Jaén, el Cuartel de Sementales de Baeza, Albacete y el Hospital de Santiago de Úbeda, entre los meses de enero y mayo de 2006.

[Volver](#)

2.- SERLIO, SEBASTIÁN : Tercero y Cuarto Libro de Architectura de Sebastia Serlio Boloñes : en los cuales se trata de las maneras de como se pueden adornar los hedificios con los exemplos de las antigüedades / Agora nuevamente traduzido de Toscano en Romance Castellano, por Francisco de Villalpando Architecto...



FICHA BIBLIOGRÁFICA

SERLIO, Sebastián

Título: Tercero y Cuarto Libro de Architectura de Sebastia Serlio Boloñes : en los cuales se trata de las maneras de como se pueden adornar los hedificios con los exemplos de las antigüedades / Agora nuevamente traduzido de Toscano en Romance Castellano, por Francisco de Villalpando Architecto..

Datos publicación: En Toledo : En Casa de Iuan de Ayala, 1552

Colección: (Biblioteca de Marañón ; XVI-26)

Descripción física: III, IX a LXXX, LXXV h., [2] h. : il. (grabados) ; 32 cm

Notas: Las hojas V, VI, VII y VIII de la primera parte faltan. En el Libro quarto las hojas tercera y cuarta están paginadas

Notas: Portada grabada, a dos tintas

Notas: V.: con privilegio al traductor: Monzón, 9 de Noviembre de 1552

Notas: Dedicatoria

Notas: Dedicatoria al Rey de Francia, de Sebastián Serlio

Notas: Portada de la segunda parte grabada, a dos tintas

Notas: Dedicatoria del autor al Marqués del Vasto

Notas: Sebastiano Serlio al lector

Notas: Se cita: "Bibl., Arq., Ing. y Urb. en España 1498-1880", t. I, p. 127, nº 624, destacando que en la introducción titulada "el intérprete al lector" (h.III), Francisco Villalpando indica cuáles fueron los motivos que le llevaron a traducir esta obra del toscano -- F. Zamora, y E. Ponce de León, p. 41, nº 10, indica lo siguiente: "Francisco de Villalpando, siguiendo al autor de esta obra, publicó su traducción comenzando por los libros tercero y cuarto, no llegando a dar a luz las del primero y segundo a pesar de haberlo ofrecido en el prólogo de los anteriores" -- "El Libro del Arte en España", p. 34, nº 8 -- Palau, t. XXI, p. 53, donde dice: "Aunque reza tercero y cuarto libro, es obra completa, pues abraza los edificios de la antigüedad, y Serlio también empezó su publicación por estos libros"

Notas: ex-libris, buen estado de conservación, no tiene índice, profusamente ilustrado

Otros autores: Villalpando, Francisco de

Materias: Tratados de arquitectura

El segundo ejemplar de la muestra es también un tratado de arquitectura, en este caso una traducción al español del Tercer y Cuarto Libros del tratado de Serlio realizada en 1552 por Francisco de Villalpando, rejero y arquitecto. El primer volumen del original de Serlio, redactado en italiano y titulado *I sette Libri d'Architettura*, apareció en París en 1537, y desde ese momento tuvo una gran difusión debido a la claridad de sus contenidos y a su utilidad práctica: el tratado estaba planteado no sólo como un texto meramente ideológico y un compendio de modelos rígidos, sino como un catálogo de normas y ejemplos abiertos que sirvieran de punto de partida para la creación de otros diferentes, tanto teóricos como contruidos, a partir de su reinterpretación o variaciones. Así lo describía el propio Serlio, como reproduce la traducción de Villalpando: "... si yo me he puesto en dar algunas reglas de architectura, a (sic) sido con presupuesto que no solamente los elevados y subtiles ingenios las ayan de entender, pero los de los medianos puedan ser dellas participantes según que más o menos serían a tal arte inclinados".

El libro de Serlio, como muchos otros tratados renacentistas, comparte algunas similitudes con el de Vitruvio, ya que éste fue modelo para muchos de ellos, aunque presenta una estructura diferente, dividido en siete libros que se editaron de forma independiente. Los primeros en publicarse fueron, precisamente, el Libro Cuarto, en 1537, y el Tercero, en 1540, seleccionados por su autor como los más importantes del conjunto. Versaba el cuarto sobre las "cinco maneras de edificar y sus ornamentos, que son: Toscano, Dórico,IÓNico, Corinthio y Compuesto" (siendo Serlio el primero que establece tal clasificación en cinco órdenes), y el tercero, sobre las plantas, alzados y escorzos de edificios "que ay en Roma y en Italia y fuera della, diligentemente medidos y puesto en escripto el lugar donde están y sus nombres". A su aparición seguiría la de los otros cinco, dedicados a la geometría (Primero), perspectiva (Segundo), templos (Quinto), cuartos, estancias y villas (Sexto) y, por último, restauraciones y otros asuntos prácticos para arquitectos (Séptimo).

En España, el tratado de Serlio adquirió una importancia singular para los arquitectos de finales del siglo XVI gracias a la traducción de Villalpando, que convirtió a su autor en el tratadista más reconocido por la arquitectura española renacentista y barroca, encontrándose, por ejemplo, una clara influencia del mismo en la arquitectura del periodo de Felipe II. En la edición española de 1552 se conservaron los abundantes grabados que ilustraban el texto original, ocupando gran parte de la extensión del tratado y entre los que destacan algunos de singular valor; así, el Libro Tercero incluye cuidadas representaciones de importantes edificios italianos de la Antigüedad y el Renacimiento –como el Panteón de Roma o el Templo de San Pietro, de Bramante– al igual que sus detalles, y el Libro Cuarto, los cinco órdenes con un sencillo sistema de proporciones, elementos arquitectónicos diversos y ejemplos de fachadas realizadas con ellos. Villalpando añadió, además, un breve análisis sobre la tratadística en España, hasta entonces casi circunscrita al tratado de Sagredo, para exponer las razones que le movieron a realizar la traducción y complementar de este modo el ya de por sí considerable volumen que constituían los dos libros de Serlio.

En cuanto a la biografía de su autor, se sabe que Sebastiano Serlio nació en Bolonia en 1475. Se desplazó a Roma, donde fue discípulo del arquitecto Baldassare Peruzzi, citado a menudo por el tratadista y autor de muchos diseños y dibujos que dejó a su alumno, al que probablemente le resultaron útiles para la elaboración del tratado. Vivió asimismo en Venecia, y más tarde repartió su vida profesional entre Italia y Francia; en esta última pasó largas temporadas como arquitecto de Francisco I y allí publicó la primera edición de su tratado, dedicado precisamente al monarca francés, quien le encargaría algunos trabajos en la construcción del castillo de Fontainebleau, localidad donde Serlio falleció hacia 1554.

Ejemplar prestado por la Biblioteca del COAM a la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Jaén para su exhibición en la exposición conmemorativa del V Centenario del nacimiento de Andrés de Vandelvira, titulada *Andrés de Vandelvira, vida y obra de un arquitecto del Renacimiento*, celebrada en la Catedral de Jaén, el Cuartel de Sementales de Baeza, Albacete y el Hospital de Santiago de Úbeda, entre los meses de enero y mayo de 2006.

[Volver](#)

3.- ANDROUET DU CERCEAU, JACQUES : [Dibujos Arquitectónicos] [Material Gráfico Original]



FICHA BIBLIOGRÁFICA

ANDROUET DU CERCEAU, Jacques

Título: [Dibujos arquitectónicos] [Material gráfico original]

Datos edición: [15--?]

Colección: (Biblioteca de Marañón ; XVIII-175)

Descripción física: 39 lam. ; 40 cm

Notas: Carece de portada y texto

Notas: Contiene 39 dibujos arquitectónicos, ex-libris de la biblioteca de Marañón

Notas: Contiene notas manuscritas en la primera página, entre ellas: "Soy de Diego Bolonzo"

Materias: Dibujo arquitectónico

Materias: Siglo XVIII

Materias: Manuscritos

Jacques Androuët du Cerceau, considerado el primer gran arquitecto francés del siglo XVI y figura señera de un segundo Renacimiento barroquizante, nace en París en la segunda década de la centuria, en una fecha indeterminada entre 1510 y 1520, y fallece en 1584 en Annecy, localidad de la Alta Saboya, por lo que cubre un amplio periodo de tiempo coincidente en el siglo con el reinado de la dinastía de los Valois (sustituida por los Borbones en 1589), a los que está ligada su obra teórica más relevante y difundida: *Les plus excellents bastiments de France*, publicada en dos volúmenes entre 1576 y 1579 y dedicada a Catalina de Médicis, en donde recogía una suerte de monumental inventario gráfico acerca del conjunto de las grandes mansiones renacentistas -construidas o tan sólo proyectadas- destinadas a personajes reales o de la aristocracia, a la vez que introducía en el libro de arquitectura una metodología formal innovadora, además del grabado en cobre, que a partir de este momento desterrará al grabado sobre madera en las obras de mayor ambición.

Aunque hijo de un próspero comerciante de vinos, de cuya tienda tomará el sobrenombre de "du Cerceau", fundará una dinastía de arquitectos que trabajarán hasta muy avanzado el siglo XVII, a la que pertenecerán tres hijos y dos nietos y a la que, por matrimonio, se unirán otros como Jean de Brosse, Jacques Lemercier, Louis Le Vau y François Mansard, razón fundamental de que se le conozca como Du Cerceau "el Viejo". Formado en Italia, en donde se supone que estuvo entre los años 1538 y 1544, comenzará su vida profesional conocida en 1545, con la publicación del libro *Petites habitations*.

Su obra construida es escasa, poco documentada y no ha llegado hasta nuestros días. De su estancia en Orléans (1548-1552), se le atribuyen la casa de Diana de Poitiers (Hôtel Cabu), el Hôtel Grosloot, la casa Du Cerceau y el pabellón Colas-des-Francis. En 1560 se fecha el primer proyecto del castillo de Verneuil-sur-Oise, para Philippe de Boulainvilliers, que sólo se llevará a cabo parcialmente y cuyas obras continuaría su yerno, Jean de Brosse. Nunca se terminaría tampoco el castillo de Charleval, para el rey Carlos IX, que igualmente se le adjudica. Pero fue arquitecto de la reina de Navarra, Margarita de Angulema (hermana de Francisco I), a partir de 1546, y desde 1560, de Renée de France, hija de Luis XII, para la que embellece y rehabilita el castillo de Montargis, convirtiéndose en 1575, a la muerte de Renata, en el arquitecto de su hija. En Montargis realizará varias obras menores, entre ellas, el coro de la iglesia de la Madeleine. Será autor finalmente de

diversas arquitecturas efímeras, como aquéllas concebidas para celebrar la entrada en Orléans de Enrique II.

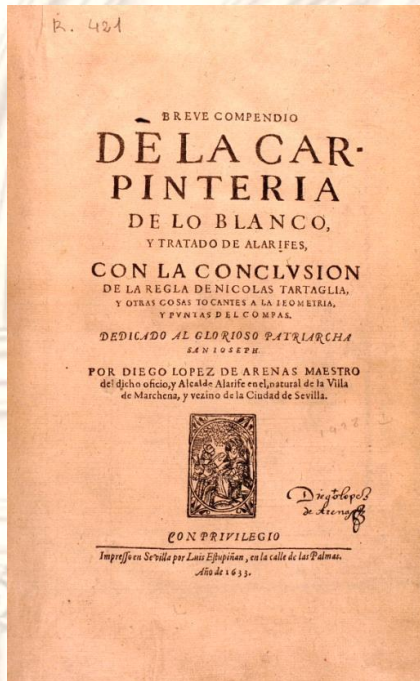
A pesar de ello, su influencia en el arte francés, como divulgador, grabador y decorador, es inmensa, derivada en gran medida de su prolífica obra editorial, en la que lo mismo ofrece un amplio repertorio de prototipos de edificios como de toda clase de ornamentación arquitectónica y mobiliaria. En lo primero, aportará múltiples conocimientos al estudio de la arquitectura doméstica, escasamente desarrollada hasta el momento y a la que incorpora conceptos serlianos. En lo segundo, poco mediatizado por la puesta en ejecución de los modelos expuestos, puede dejarse llevar por grandes dosis de fantasía e imaginación que insuflará considerables dosis de heterodoxia a sus influencias del clasicismo italiano; en ese sentido, nos mostrará elementos arquitectónicos fragmentados, distorsionados, partidos o interrumpidos por elementos ajenos, como frontones rotos, volutas retorcidas o entablamentos en los que se intercalan ventanas y nichos. Libros sobre óptica y perspectiva, arcos, grutescos, monumentos antiguos y romanos, templos, etc., y los libros primero, segundo y tercero de arquitectura jalonan los más de cuarenta años que dedicó a la profesión.

El manuscrito que se expone, uno de los documentos más antiguos de la biblioteca colegial (segunda mitad del siglo XVI), no corresponde a una obra concreta del autor, sino que se trata de una recopilación de material gráfico original carente de portada y texto y compuesta de 39 dibujos en los que Du Cerceau ilustra diversos elementos básicos (columnas, capiteles, frisos...) para terminar con la representación de modelos arquitectónicos completos, según el siguiente índice: Columnas dóricas, análisis geométrico (lám. 1); columnas dóricas con varios acabados ornamentales en el fuste y el friso (lám. 2 a 9); entablamentos (lám. 10); columnas jónicas, análisis geométrico (lámina 11); variaciones diversas en fuste (lám. 12 a 16); entablamentos (lám. 17 y 18); columnas corintias, análisis geométrico (lám. 19); variaciones decorativas (lám. 20 a 24); capiteles (lám. 25); entablamentos (lám. 26 a 28); reinterpretaciones de los órdenes jónico y corintio (lám. 29 a 33); entablamentos (lám. 34); fuente con escultura (lám. 35); templete circular (lám. 36); portadas de iglesia con combinación de órdenes en sentido ascendente (lám. 37 y 38) y puerta monumental (lám. 39). Numera las hojas de la 9 a la 49, faltando la 36, la 45 y la 46, y quedando sin numerar la 10, aunque su lugar lo ocupan dos hojas, y en cada una de ellas utiliza indistintamente el recto o el verso. Pudieran ser dibujos previos para el *Petit traité des cinq ordres de colonnes*, publicado en 1583, y dan cuenta de esa heterodoxia que siempre acompañó a Jacques Androuët du Cerceau, el Viejo, y que todavía hoy hacen difícil su encuadre como teórico de la arquitectura (lo que muchos le niegan), técnico formador de maestros de obras y otros profesionales o excepcional recopilador-divulgador, aspecto este último sobre el cual existe plena coincidencia en su reconocimiento, al igual que en su faceta de grabador e incluso de introductor de toda una revolución en el arte del libro y la edición; para Francia, además, constituye una de las grandes personalidades del siglo XVI y uno de sus más indiscutibles arquitectos.

Ejemplar prestado por la Biblioteca del COAM a la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Jaén para su exhibición en la exposición conmemorativa del V Centenario del nacimiento de Andrés de Vandelvira, titulada *Andrés de Vandelvira, vida y obra de un arquitecto del Renacimiento*, celebrada en la Catedral de Jaén, el Cuartel de Sementales de Baeza, Albacete y el Hospital de Santiago de Úbeda, entre los meses de enero y mayo de 2006.

[Volver](#)

4.- LÓPEZ DE ARENAS, DIEGO : Breve compendio de la carpinteria de lo blanco, y tratado de alarifes, con la conclusion de la regla de Nicolas Tartaglia, y otras cosas tocantes a la Ieometria y pvntas del compas



FICHA BIBLIOGRÁFICA

LÓPEZ DE ARENAS, Diego

Título: Breve compendio de la carpinteria de lo blanco, y tratado de alarifes, con la conclusion de la regla de Nicolas Tartaglia, y otras cosas tocantes a la Ieometria y pvntas del compas / Por Diego López de Arenas, Maestro de dicho oficio, y Alcalde Alarife en el, natural de la Villa de Marchena, y vezino de la Ciudad de Sevilla

Datos publicación: Impresso en Sevilla : por Luis Estupiñan, en la calle de las Palmas, Año de 1633

Colección: (Biblioteca de Marañón ; XVII-11)

Descripción física: [6] h., 63 h. : il. (grabados) ; Fol. (27 cm)

Notas: Portada

Notas: V.: en blanco

Notas: Retrato del autor, grabado por Artiaga

Notas: Privilegio al autor: Madrid, 7 de Septiembre de 1632

Notas: Aprobación de Juan Gómez de Mora: Madrid, 30 de Agosto de 1632

Notas: Tasa, a 4 maravedíes cada pliego: Madrid, 28 de Febrero de 1633

Notas: Erratas (Lic. Murcia de la Llana): Madrid, 24 de Febrero de 1633

Notas: Décima de un amigo del autor

Notas: Décima de Ambrosio Gálvez Zambrano

Notas: Poesías de Cristóbal del Águila y Guzmán y de Juan Bautista

Notas: Décima del Lic. Bernardo de Cardeñas

Notas: Sonetos de Juan Bernardo de Velasco, y del Alférez Diego Riquelme

Notas: Dedicatoria del Patriarca San José

Notas: Citado en: "Bibl. de Arq., Ing. y Urb. en España 1498-

1880", T. I, p. 85 , nº 394 -- "El Libro de Arte en España", p. 51 - - Zamora y Lucas, p. 59 -- R.Gutiérrez "Bibl. Hispanoamericana de Arq.", p. 69

Notas: Firmado por don Jose María Marañón en 1928, ex-libris, buen estado de conservación, paginado, contiene ilustraciones: figuras geométricas, dibujos, adornos tipográficos, (capitulares), contiene índice

Materias: Carpintería

Materias: Relojes de sol

Materias: Geometría

El *Breve Compendio de la Carpintería de lo Blanco*... fue publicado por primera vez en 1633 como resultado de más de diez años de investigación y trabajo de su autor, Diego López de Arenas, "Maestro de dicho oficio, y Alcalde Alarife en el, natural de la Villa de Marchena, y vezino de la ciudad de Sevilla". A lo largo de ese periodo, la experiencia adquirida por López de Arenas, tanto en el desarrollo de su actividad profesional como carpintero como en el desempeño de varios cargos, fue modificando progresivamente el manuscrito inicial, datado en 1619 y todavía conservado en la actualidad, hasta convertirlo en el tratado que finalmente se edita.

El primer manuscrito estaba destinado a convertirse en un pequeño manual que sirviera de soporte a aquéllos que habían de pasar el obligatorio examen que permitía ejercer la profesión y a la difusión de las nociones básicas para el desempeño de la misma; para ello, López de Arenas reunió multitud de notas y apuntes, tanto de producción propia, recopilados a lo largo de sus primeros años como carpintero, como otros copiados de diversos profesionales y tratadistas

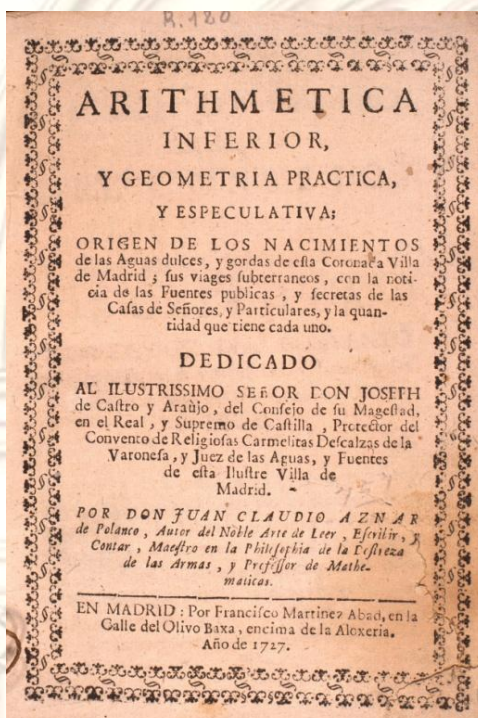
(incluyendo, entre tales, láminas de Serlio o Vignola), configurando así una rica colección de esquemas y figuras. El documento final presenta notables diferencias con esa versión original, al completar los contenidos iniciales con otros de temas variados: a una primera parte, titulada *Breve Compendio de la Carpintería de lo Blanco*, que resumía en veintiún capítulos lo esencial del ejercicio de la profesión, seguían el *Tratado de Alarifes* (compilación de abundantes apartados y materias relacionados con el desempeño de dicha función), y, ya agrupados, el *Tratado del Calibre* y el *Tratado de Reloxes*. Con ello intentaba dignificar la labor del artesano carpintero igualándola a la de otros profesionales, inspirado por las corrientes contemporáneas de corte humanista y motivado por el reciente auge de las artes que había estimulado el interés del nuevo monarca, Felipe IV. El tratado definitivo quedó así mucho más completo, al incluir nociones de geometría, aritmética, relojes, etc., y trascendía de este modo las estrictas bases de la práctica de la carpintería, si bien el público al que se dirigía era exclusivamente el relacionado con este gremio, pues resultaba en extremo complejo para su lectura como libro de divulgación. Se agregaron también nuevas ilustraciones relativas a los apartados recientes, sumando un total de sesenta y siete láminas que, desgraciadamente, no conservaron en la primera edición toda su riqueza por realizarse las xilografías correspondientes de forma algo tosca. No obstante, gracias a la gran utilidad práctica y didáctica del tratado, éste alcanzó una gran popularidad entre los profesionales de la época, y sus enseñanzas y modelos seguían vigentes al comenzar el siglo XVIII, por lo que en 1727 se realizó una segunda edición corregida y ampliada por Santiago Rodríguez Villafañe, y fueron publicadas otras dos más en 1865 y 1982.

De la biografía de su autor, Diego López de Arenas, se desconocen algunos datos esenciales, como la fecha exacta de su nacimiento o si su dedicación a la carpintería tuvo su origen en la tradición familiar; se estima, sin embargo, que nació hacia 1579 en Marchena, y las fuentes documentales más tempranas revelan que en 1620 ya se encontraba instalado en Sevilla y ejercía de maestro carpintero, lo cual indica que desde muy temprana edad adquirió formación como tal. Durante la primera etapa de su vida profesional, López de Arenas se dedica por completo a su trabajo como carpintero de lo blanco, abriendo su propio taller y mejorando constantemente su técnica, convirtiéndose además en examinador de carpintería. Gracias al perfeccionamiento de su labor profesional, al que sin duda contribuyó la gran cantidad de obras que se realizaban en esa fecha en la ciudad de Sevilla, es nombrado en 1622 por primera vez Alcalde Alarife, puesto para el que sería reelegido en 1630, 1632 y 1636. Es en este periodo cuando abandona parcialmente la ejecución de obras, inicia su actividad como teórico y se propone la publicación de un libro, hecho insólito entre los hombres de su gremio y cuyo origen puede encontrarse quizás en su labor como examinador, realizando entonces el primer manuscrito del mismo. La publicación de éste años después fue la causa del reconocimiento a la labor, tanto teórica como profesional, de López de Arenas, el cual propició sus ya citadas reelecciones y la colaboración con el Cabildo Municipal para la reforma de la Ordenanza de Alarifes, ocupaciones a las que se entregó hasta su muerte, acaecida a finales de la década de 1630.

Ejemplar prestado al Gobierno de Castilla-La Mancha para su exhibición en la exposición *El Arte en la España del Quijote*, realizada en el Antiguo Convento de la Merced de Ciudad Real, entre el 26 de noviembre de 2005 y el 26 de febrero de 2006, en el contexto de la Conmemoración del IV Centenario de la publicación del Quijote.

[Volver](#)

5.- AZNAR DE POLANCO, JUAN CLAUDIO : Arithmetica Inferior, y Geometria Practica, y Especulativa, Origen de los Nacimientos de las Aguas dulces...



FICHA BIBLIOGRÁFICA

AZNAR DE POLANCO, Juan Claudio

Título: Arithmetica Inferior, y Geometria Practica, y Especulativa, Origen de los Nacimientos de las Aguas dulces... / Por Don Juan Claudio Aznar de Polanco

Datos publicación: En Madrid : Por Francisco Martinez Abad, Año de 1727

Colección: (Biblioteca de Marañón ; XVIII-74)

Descripción física: [12] h., 331 p., 2 lám. pleg. intercal. ; 4º (21 cm)

Notas: Portada con orla

Notas: V.: en blanco

Notas: Dedicatoria

Notas: Aprobación del P. Carlos de la Reguera: Madrid: 7 de agosto de 1727

Notas: Censura de Don Vicencio Squarzafigo Centurión y Arriola: Madrid, 23 de agosto de 1727

Notas: Suma del privilegio al Autor

Notas: Suma de la tasa, 8 maravedís cada pliego: Madrid, 29 de octubre de 1727

Notas: Fe de erratas (Lic. Benito de Río Cap de Cordido): Madrid, 29 de octubre de 1727

Notas: Dos sonetos en elogio del Autor

Notas: ex-libris, firmado por Jose María Marañón, desencuadernado, hoja con nota manuscrita rota, texto en castellano antiguo, con adornos tipográficos, capitulares, contiene índice al principio: dividido en tres tratados: tratado I (17 capítulos), tratado II (6 capítulos), tratado III (17 capítulos), mal conservado, con manchas

Geográfico: Madrid

Materias: Matemáticas

Materias: Geometría

Materias: Aritmética

Materias: Abastecimiento de agua

Materias: Aguas subterráneas

El ejemplar expuesto de esta obra de Aznar de Polanco es una pieza excepcional dentro de la selección de la presente muestra, dado que, al contrario que los demás, no es un tratado de arquitectura, no se halla relacionado directamente con esta disciplina ni sus enseñanzas están dedicadas de forma expresa a los arquitectos. Sin embargo, se trata de un libro de gran interés por la singularidad de las materias que desarrolla y por la personalidad de su autor: Juan Claudio Aznar de Polanco era, como él mismo expresa en la portada de su tratado, "Autor del Noble Arte de leer, escribir, y contar, maestro en la philosophia de la destreza de las armas, y professor de Mathematicas". Aznar de Polanco ya tenía cierta popularidad y prestigio como maestro en la primera mitad del siglo XVIII y, según expresaba la Censura de don Vicencio Squarzafigo que precedía al texto, había publicado en 1719 una obra titulada *Arte nuevo de Escribir por Preceptos Geométricos, y Reglas Mathematicas*, manual de caligrafía que el censor calificaba de "admirable", siendo autor asimismo de *Discurso Curioso, Regla general y facil para los aforadores*, editado en Madrid en 1735.

En cuanto a la obra en concreto recogida en la muestra, en ella se incluían tres tratados diferentes, los dos primeros de Aritmética y Geometría y el último sobre la circulación de las aguas en la ciudad de Madrid, temas aparentemente desligados entre sí. Sería también el propio Aznar de Polanco quien explicara el por qué de esta combinación de materias y de dónde procedía su interés por las conducciones de agua, cuestión que comentaría igualmente con posterioridad en su

Discurso Curioso: "Y aunque te parezca ageno de mi profesion el tratar de otras Artes que no exercito, como las reglas que pongo para medir figuras geometricas, alsí superficiales, como solidas, provechosas à los Arquitectos, Canteros, Agrimensores, Fontaneros, Soladores, y otros, decir puedo con verdad, que algunos años me sujete docil en mi juventud a tomar algunos documentos, y practicar muchas cosas en obras de casas, y edificios de Conventos, que me hicieron mucho al caso, para tomar la ossadia de sacar al publico este pequeño volumen".

La dedicación de su autor a la enseñanza quedaba reflejada en la estructura y composición de esta obra, un manual de carácter evidentemente didáctico enfocado a su empleo práctico: el libro tiene unas dimensiones reducidas, un índice y numeración comunes y un formato similar en los tres tratados que lo componen, muy sencillo y con apenas unos pequeños grabados como ornato al final de cada parte; cada uno de esos tratados se diferencia con una portada propia, que muestra un sencillo grabado en la cabecera y una letra capitular decorada con motivos vegetales, y a su vez comparten una portada común que encabeza el volumen y precede a las censuras, prólogo e índice; todo ello otorga a la obra una uniformidad clara, pese a la disparidad de contenidos.

El primer tratado, de Aritmética, se divide en 17 capítulos; comienza con las definiciones elementales de la materia (unidad, numeración...) acompañándolas de una tabla. A continuación, y reunidas en un único capítulo muy completo, ofrece las unidades básicas de "las Monedas, Pesos, y Medidas de Castilla"; en éste introducía las del tiempo y, resumidas, comparaciones de pesos de diversos materiales, por lo que debía de resultar un fragmento de mucha utilidad para los profesionales de la época. El resto de los capítulos versaba sobre operaciones matemáticas, partiendo de las más sencillas, como sumas y restas, hasta las raíces cúbicas, todas con ejemplos y problemas resueltos insertados entre el texto. El tratado segundo estaba compuesto por seis capítulos que explicaban la geometría euclidiana y, aunque partía de las reglas y figuras más elementales, se orientaba a la resolución de mediciones de casas y terrenos, explicadas en los últimos apartados. Se trata de la única parte del libro que incluye ilustraciones, concentradas en dos grabados desplegables que contenían, enmarcados en una tabla, todas las figuras a las que aludían los problemas descritos. Debido a las reducidas dimensiones del tratado, las figuras representadas son muy pequeñas, pero la nitidez del grabado y la codificación empleada para relacionarlas con cada apartado facilita su comprensión.

Por último, se encuentra el Tratado Tercero, "de los Quatro Elementos", también con 17 capítulos; tras una introducción sobre los distintos elementos y la diferencia entre unas aguas y otras en los primeros apartados, el autor alterna capítulos en los que explica diversos asuntos relacionados con el agua, como el método para medir su caudal, con otros en los que desarrolla una extensa descripción de las fuentes y el abastecimiento de agua en Madrid, destacando la fuente de la Castellana, el arroyo del Abroñigal, el reparto de aguas y otros aspectos de la red, y aportando al respecto muchos detalles poco conocidos.

Ejemplar prestado por la Biblioteca del COAM a la Fundación Caja Madrid, el Museo del Prado y Patrimonio Nacional para su exhibición en la exposición *El Arte en la Corte de Felipe V*, celebrada entre el 30 de octubre de 2002 y el 26 de enero de 2003 en la Casa de las Alhajas de Madrid, el Museo del Prado y el Palacio Real.

[Volver](#)

NOTO SUO VINCITO I CONFINI DI
 DECIMO ABBIAMO AVVERTITO
 ALI ANCIORONISTE ACQUET
 ANOMIA CON OTTE REGALATI
 DI CALAI ALTE. I PRINCIPALI
 DI ENDO IN QUEI DI OFFER

F. Baconi de Motu Animalium
 in Nominibus de N. Cronologia
 Progenies de Motu Animalium
 in Tabula Naturali Motu

Anno 1679

Irala, Matias de

Datos publicación: En Madrid : [s.n.], Año de 1730

Descripción física: [19] lám. ; 30 x 42 cm

Notas: ex-libris, mal estado de conservación, hojas sueltas, pegadas, 1ª página ilustrada, todas las páginas con ilustraciones sobre el cuerpo humano, casi no tiene texto, sin paginar. sin índice ni capítulos

Materias: Tratados de arquitectura

Se conocen dos fechas distintas de publicación, 1730 y 1739, de cuyas diferencias y similitudes se desconocen los detalles debido a la peculiar composición del tratado, con un formato en cartillas y una gran variedad de contenidos que fueron la causa de que no se produjera ninguna edición global, ya que quedaba en manos del propietario de cada ejemplar su completa recopilación y clasificación. Por este motivo, así como por la utilidad de sus láminas -seguramente extraídas del conjunto en muchas ocasiones para su empleo como modelo en los talleres-, no es posible afirmar que existiera un orden establecido en el tratado. Esta hipótesis queda avalada por el estudio de los escasos volúmenes conservados, apenas tres, pertenecientes a la Biblioteca del COAM, la Biblioteca del Palacio Real de Madrid y una colección particular: Cada uno de los ejemplares presenta una cantidad y numeración de láminas distintos, además de innumerables diferencias en la calidad del papel e incluso en los grabados, con variantes en la estampación y en los acabados.

Al consistir fundamentalmente en un muestrario de imágenes, el texto es escaso en el tratado, limitándose a las explicaciones que Irala estimaba imprescindibles para la fácil comprensión de los grabados. No era su intención, pues, teorizar sobre estos temas o establecer unas reglas fijas para cada elemento, representado tal y como pretendían los autores de muchos tratados de arte o arquitectura, si bien pueden encontrarse claras repercusiones de algunos de ellos en las láminas dedicadas a los elementos arquitectónicos: destacan de éstas los grabados que aluden a los órdenes de arquitectura, bien puestos en relación con la simetría y proporciones del cuerpo humano, o expuestos en número de cinco -como estableció Serlio- y reunidos en una única ilustración, con abundante información sobre sus dimensiones, pero también con muchas propuestas ornamentales y compositivas que lo alejan de los tratados más rigurosos. A ellas se sumaban abundantes estudios sobre el cuerpo humano y otros sobre anatomía, expresiones, reglas de luminaria e incluso paisajes y escenas de batallas. El resultado era un catálogo carente de una línea rectora clara, aunque muy completo, del que se puede resaltar su carácter de "collage" o mosaico y que efectivamente podía ser igualmente útil para un arquitecto, un pintor o un platero. En su conjunto, la obra de Irala resultó un gran instrumento de divulgación en su época, no sólo por su capacidad de abarcar temas muy diversos, sino por la gran calidad de los grabados, de una enorme nitidez y limpieza y estampados con sumo cuidado. Irala tomaba además como modelos algunas novedades procedentes de otros países europeos, por lo que se convirtió al mismo tiempo en difusor del repertorio ornamental del barroco tardío español y del incipiente estilo rococó, influyendo de modo decisivo en la creación artística durante los reinados de Felipe V y Fernando VI.

La realización del tratado fue posible gracias al momento de esplendor que experimentaban las grandes órdenes religiosas al comenzar el siglo XVIII, favoreciendo el aumento de religiosos cultos; Matías de Irala, nacido en Madrid en 1680 y descendiente de una ilustre familia vasca, ingresó joven en el convento tras una breve experiencia como dibujante y grabador, y, gracias al beneplácito de sus superiores, pudo dedicarse a las actividades artísticas, siendo dispensado de otras obligaciones conventuales. Pese a su voluntario encierro, debido a la abundante formación que obtuvo merced a los libros y grabados que acumulaba en su celda, así como a un continuo contacto con científicos, escritores, impresores y otros eruditos que acudían al convento, adquirió unos conocimientos que quedaron patentes en su amplia obra como pintor, grabador, ilustrador de diversos libros (científicos, tratados, novelas y otros) y autor de estampas devotas y de numerosos documentos de índole varia. Si bien se desconoce casi por completo su obra pictórica, debido a la destrucción de gran parte de la misma, las escasas menciones a ésta señalan que no se trataba de pinturas de gran calidad, siendo sin duda su trabajo como grabador el más importante en volumen y calidad, y el que confirió a Irala su fama en orden a la gran influencia que sus láminas gozaron durante el siglo XVIII. Matías de Irala falleció en 1753 en el convento de Nuestra Señora de la Victoria de Madrid, de los Mínimos de San Francisco de Paula, donde había permanecido durante 48 años.

Ejemplar prestado por la Biblioteca del COAM al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Fundación Española Arte Viva para su exhibición en la exposición *La España del Siglo XVIII y la Filosofía de la Felicidad y el Orden*, celebrada en el Museo de Bellas Artes de Río de Janeiro y la Pinacoteca Nacional de São Paulo entre abril y octubre de 2002.

1 **BONET CORREA, ANTONIO:** *Fray Matías de Irala : grabador madrileño*. Madrid : Ayuntamiento, Delegación de Cultura ; Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Estudios Madrileños, 1979.

[Volver](#)

7.- LOSADA, MANUEL : Critica, y Compendio especulativo-practico de la Architectura Civil... : Da expediente utilissimos para fabricar Habitaciones, y Casas para toda classe, graduacion, y estado de personas : Tomo I. El que manifiesta reglas nuevas para edificar un Palacio Real...



FICHA BIBLIOGRÁFICA

LOSADA, Manuel

Título: *Critica, y Compendio especulativo-practico de la Architectura Civil... : Da expediente utilissimos para fabricar Habitaciones, y Casas para toda classe, graduacion, y estado de personas : Tomo I. El que manifiesta reglas nuevas para edificar un Palacio Real.. / Su Autor Manuel Losada, Natural y Vecino de esta Corte, e Imperial Villa de Madrid*

Datos publicación: En Madrid : Por Antonio Marin, año 1740

Colección: (Biblioteca de Marañón ; XVIII-95)

Descripción física: [6] h., 146 p., 36 lám. pleg. intercal. ; 4º (22 cm)

Notas: Portada con orla

Notas: V.: en blanco

Notas: Dedicatoria: Madrid, 5 de agosto de 1739

Notas: Memorial del Autor al Príncipe de Asturias

Notas: Aprobación del Doctor D. Joaquín de Casses de Xabo: Madrid, 8 de febrero de 1740

Notas: Licencia del Ordinario: Madrid, 9 de febrero de 1740

Notas: Aprobación del Padre Pedro Fresneda: Madrid, 5 de febrero de 1740

Notas: Suma de la licencia del Consejo: Madrid, 17 de febrero de 1740

Notas: Fe de Erratas (Lic. Manuel Licardo de Ribera): Madrid, 1 de diciembre de 1740

Notas: Tasa, a 6 maravedís cada pliego, 6 de diciembre de 1740

Notas: Prólogo al Lector

Notas: Texto

Notas: Índice

Notas: Solamente se publicó de esta obra el tomo primero

Notas: ex-libris, firmado por Jose María Marañón en 1923, buen estado de conservación, texto en castellano antiguo, 1ª página: texto enmarcado con adornos tipográficos, paginado, ilustraciones, algunas de ellas desplegadas, nota manuscrita al final del libro, contiene índice: dividido en 8 libros que a su vez comprenden capítulos

Materias: Tratados de arquitectura

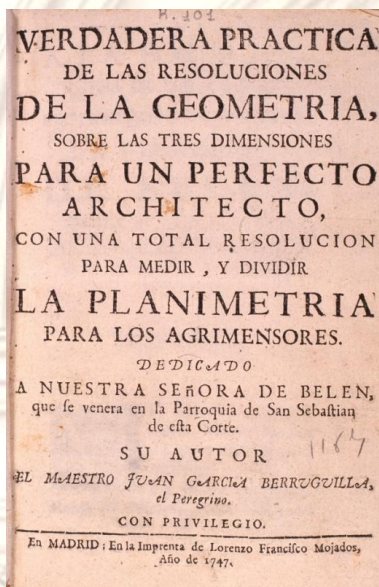
Materias: Palacios

Materias: Arquitectura civil

Ejemplar prestado por la Biblioteca del COAM a la Fundación Caja Madrid, el Museo del Prado y Patrimonio Nacional para su exhibición en la exposición *El Arte en la Corte de Felipe V*, celebrada entre el 30 de octubre de 2002 y el 26 de enero de 2003 en la Casa de las Alhajas de Madrid, el Museo del Prado y el Palacio Real.

[Volver](#)

8.- GARCÍA BERRUGUILLA, JUAN : Verdadera practica de las resoluciones de la Geometria, sobre las tres dimensiones, para un perfecto architecto, con una total resolution para medir, y dividir la Planimetria para los agrimensores...



FICHA BIBLIOGRÁFICA

GARCÍA BERRUGUILLA, Juan

Título: *Verdadera practica de las resoluciones de la Geometria, sobre las tres dimensiones, para un perfecto architecto, con una total resolution para medir, y dividir la Planimetria para los agrimensores...* / Su Autor el Maestro Juan Garcia Berruguilla, el Peregrino

Datos publicación: En Madrid : En la Imprenta de Lorenzo Francisco Mojados, Año de 1747

Colección: (Biblioteca de Marañón ; XVIII-81)

Descripción física: [16] h., 135 p., 19 lám. pleg. intercal. ; 4º (21 cm)

Notas: Portada

Notas: V.: en blanco

Notas: Dedicatoria

Notas: Aprobación (P. Fr. Martín Salgado y Moscoso): Madrid, 12 de agosto de 1747

Notas: Licencia del Ordinario: Madrid, 17 de agosto de 1747

Notas: Aprobación del P. Pedro Fresneda: Madrid, 26 de julio de 1746

Notas: Privilegio al Autor: 30 de noviembre de 1747

Notas: Fe de Erratas (Lic. Manuel Licardo de Ribera): Madrid, 22 de noviembre de 1747

Notas: Tasa, a 6 maravedís cada pliego: Madrid, 4 de diciembre de 1747

Notas: Carta del Autor a Francisco Estevan: Madrid, 20 de agosto de 1747

Notas: Respuesta a la antecente carta por D. Francisco Estevan: Madrid, 22 de agosto de 1747

Notas: Prólogo al lector

Notas: Índice

Notas: ex-libris, bien conservado, paginado, con adornos tipográficos, contiene numerosas tablas numéricas, posee láminas desplegables e índice dividido en 6 tratados

Materias: Geometría

Materias: Aritmética

Materias: Bóvedas

Materias: Estereotomía

Materias: Armaduras

Materias: Arcos

Ejemplar prestado por la Biblioteca del COAM al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, para su exhibición en la exposición *Un reinado bajo el signo de la Paz : Fernando VI y Doña Bárbara de Braganza*, celebrada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando desde el 13 de noviembre de 2002 al 26 de enero de 2003.

[Volver](#)